

창동예술촌 상반기 『예술학교』 제 4기 수강생 모집

- 모집기간: 2017년 2월 10일 ~ 3월 10일
- 교육기간: 2017년 상반기 3월 ~ 7월 (주 1회)
- 접수방법
 1. 온라인 접수: 창동예술촌 홈페이지 공지사항 신청서 작성 후
cdartdc@naver.com 사단법인 창동예술촌 메일 접수
 2. 방문 접수: 사단법인 창동예술촌 교육관 내 사무국(창원시 마산합포구 오동서 6길 16-16)
- 문 의: 055) 224 - 7997 화수목금 10:00~17:00
- 수 강 료: 16강 80,000원 완납시 접수완료 신한 100-030-982038 사)창동예술촌

○ 예술학교 강좌 과목 및 강사

수강 과목(8과목)	모집인원	강사	개강	수강시간	교육 기간	교육 장소
서양학과 I (비구상-현대미술)	10	임수진	2017.3.14	화 10:00~12:00	16주	제1교육관
사진학과	15	강순태	2017.3.14	화 19:00~21:00	16주	제1교육관
도자기과	10	남치성	2017.3.15	수 14:00~16:00	16주	토인아트
테라코타과	10	조용태	2017.3.16	목 10:00~12:00	16주	제1교육관
유리공예과	13	정혜경	2017.3.16	목 19:00~21:00	16주	제1교육관
서예과	13	박영제	2017.3.17	금 13:00~15:00	16주	제1교육관
아르헨티나 탱고과	16	박 미	2017.3.17	금 20:00~22:00	16주	박미 탱고클럽
서양학과 II (구상-파스텔화)	13	이종두	2017.3.18	토 10:00~12:00	16주	제1교육관

○ 과목별 수업 과정

2017 창동예술촌 예술학교 제 4기 수업계획서				
강좌명	작가와 함께하는 현대미술			
담당강사	성명	임수진	교육기간	2017년 3월 ~ 7월
	휴대폰	010-5091-****	주 강의 횟수	주 1회 총 16차
	이메일	bausaemi@naver.com	요일·강의시간	화요일 10:00~12:00(2H)
교재	별도 공지, 재료비 별도			
교육목표 및 교육내용				
<p>나날이 문화수준은 높아지고 예술영역에 대한 관심이 뜨겁다. 현대미술의 이슈들을 살펴보고 그에 상응하는 이론과 실기를 융합하여 개개인의 고유영역을 개발하여 개성있는 예술작품으로 승화시켜 본다. 다양한 재료에 적합한 표현기법 수업을 함으로서 여러 재료들의 용도를 익히고 활용하여 혼합재료의 독립적이고 독특한 나만의 작품을 제작할 수 있다. 개인의 자아실현과 품격있는 작품을 제작하는데 그 목표가 있다.</p> <p>1.현대미술 감상을 위한 비평적 관점 수립 2.미술작품의 재료와 특성에 따른 작품 제작방법을 제시하는 교육프로그램 3.진화하는 '미술'의 개념에 대한 자신만의 견해 갖기</p>				
주별 강의 내용				
주	교육장소	교육내용	강의형태	
1	창동예술촌 제1교육장	수업소개/현대미술의 핫이슈 시청각 자료	이론/실기	
2		질료 사용법/아크릴물감 성질 익히기	이론/실기	
3		Composition	이론/실기	
4		다양한 오브제의 활용	이론/실기	
5		DIY 소품	이론/실기	
6		개별주제 - 내면의 감성표현	이론/실기	
7		기법의 활용	이론/실기	
8		Composition	이론/실기	
9		개별주제	이론/실기	
10		- 형태와 색채의 해방	이론/실기	
11		개별주제	이론/실기	
12		-재료의 다양성	이론/실기	
13		개별주제	이론/실기	
14		- 표현의 자유	이론/실기	
15		개별 주제	이론/실기	
16		팝아트와 함께하는 현대미술	이론/실기	

2017 창동예술촌 예술학교 제 4기 수업계획서

강좌명	사진 기초반			
담당강사	성명	강순태	교육기간	2017년 3월 ~ 7월
	휴대폰	010-4874-****	주 강의 횟수	주 1회 총 16차
	이메일	kangsoontae@hanmail.net	요일-강의시간	화요일 19:00~21:00(2H)
교재	별도 프리젠테이션, 재료비 별도			
교육목표 및 교육내용				
<p>이 강좌의 목표는 카메라 기능 위주의 사진에서 벗어나 예술로서의 사진으로 어떻게 접근할 것인가를 바탕으로 피사체의 단순한 복사가 아닌 '나'만의 사진적 접근을 시도하기 위해 사진 안에 삶의 어떤 기호들이 숨어있는지 읽어내는 교육을 기본으로 좋은 사진을 찍기 위한 교두보를 마련하는 것을 목표로 한다.</p>				
주별 강의 내용				
주	교육장소	교육내용		강의형태
1	창동예술촌 제1교육장	사진개론		이론
2		카메라기초1		이론
3		카메라기초2		이론
4		사진의 간략사		이론
5		사진에서의 풍경1		이론
6		사진에서의 풍경2		이론
7		사진에서의 풍경3		이론
8		야간풍경촬영실습		실기
9		사진에서의 인물1		이론
10		사진에서의 인물2		이론
11		인물촬영 실습		실기
12		사진에서의 정물1		이론
13		사진에서의 정물2		이론
14		사진과 포토샵1		이론
15		사진과 포토샵2		이론
16		사진과 전시 및 총평		이론

2017 창동예술촌 예술학교 제 4기 수업계획서

강좌명	생활도예			
담당강사	성명	남치성	교육기간	2017년 3월 ~ 7월
	휴대폰	010-2829-****	주 강의 횟수	주 1회 총 16차
	이메일	honey0023@naver.com	요일·강의시간	수요일 14:00~16:00(2H)
교재	도자예술:글랜C.넬슨 (미진사) , 가마짓기와 소성:정동훈 (디자인하우스), 재료비 별도			

교육목표 및 교육내용

●교육목표

건전한 여가 활동을 통하여 자신감 및 자기 능력을 개발하고, 생활에 필요한 제품을 만들어 봄으로서, 삶의 질을 향상시키며 우리의 도자 문화와 전통을 이해하는데 있다.

●교육내용

도자기의 기본 개념을 이해할 수 있도록 도자기 전반에 대한 이론 교육을 실시하고 실생활에 사용 되어지는 도자기(식기,생활소품,장식소품 등)를 직접 만들어 본다.

주별 강의 내용

주	교육장소	교육내용	강의형태
1	창동예술촌 토인아트	○도자기란 무엇인가? ○도자기 제작과정 ○가마의 종류와 구조	이론:120분
2		1.점토판 제작하기 :점토판 준비하기,점토판 제작 및 보관	이론:10분 실기:110분
3		2.벽걸이용 시계 만들기 :점토판 위에 등분하기,선각 또는 면각하기	이론:20분 실기:100분
4		-벽걸이용 시계 만들기 계속 :선각 또는 면각 계속하기	실기:120분
5		3.사각접시 만들기 :점토판 가장자리 속파기,점토판 여백에 장식하기	이론:20분 실기:100분
6		-사각접시 만들기 계속 :장식하기 계속	실기:120분
7		4.다육이 화분 만들기(1) :핀칭기법을 이용한 기본 형태 만들기,표면 장식 및 굽 붙이기	이론:20분 실기:100분
8		5.다육이 화분 만들기(2) :점토덩어리를 이용한 다육이 화분 만들기,표면 장식 및 굽 붙이기	이론:10분 실기:110분
9		6.콩나물 시루(上) :코일링기법을 이용하여 성형하기,손잡이 제작 및 표면 장식하기	이론:10분 실기:110분
10		7.콩나물 시루(下)-물받침 그릇 :코일링기법을 이용하여 성형하기	이론:10분 실기:110분
11		-콩나물 시루(下) -성형 계속	실기:120분
12		8.무드 조명등 만들기 :코일링기법을 이용하여 기본 형태 성형하기	이론:20분 실기:100분
13		-무드 조명등 계속 :기본 형태 다듬기,기본 형태 물담이 및 반건조	이론:10분 실기:110분

14		-무드 조명등 계속(투각하기) :몸체에 투각할 문양을 스케치하고 투각하기	이론:20분 실기:100분
15		10.돌확 만들기 :코일링기법을 이용하여 기본 형태를 만들고 반건조	이론:10분 실기:110분
16		-돌확 만들기 계속 :몸체의 내부 표면에 질감을 표현하고 외벽에 장식	이론:10분 실기:110분

2017 창동예술촌 예술학교 제 4기 수업계획서

강좌명	테라코타의 이해와 작품제작			
담당강사	성명	조용태	교육기간	2017년 3월 ~ 7월
	휴대폰	010-3557-****	주 강의 횟수	주 1회 총 16차
	이메일	ytchost@naevr.com	요일·강의시간	목요일 10:00~12:00(2H)
교재	흙, 헤라, 로라, 재료비 별도			

교육목표 및 교육내용

테라코타는 흙을 빚어 초별구이하는 조형예술이다.
 흙을 통하여 조형적 표현을 하는 장르로서 순수조형과 실용적 실생활에 필요한 입체를 제작하는 목적으로 교육진행한다.

주별 강의 내용

주	교육장소	교육내용	강의형태
1	창동예술촌 제1교육관	오리엔테이션(준비물 점검)	이론
2		조형스케치	이론/실기
3		흙으로 조형제작	실기
4		중간점검 및 공구사용법	실기
5		조형물 완성	실기
6		흙파기, 붙이기	실기
7		조형 스케치	이론/실기
8		흙 표현 기법	실기
9		기물을 이용한 흙 표현하기	실기
10		흙파기, 붙이기, 건조하기	실기
11		인체 조형물(스케치)	이론/실기
12		원형 만들기	실기
13		동세와 운동감	실기
14		완성 후 처리법	실기
15		가마굽기(초별구이)	실기
16		완성작품 마무리	실기

2017 창동예술촌 예술학교 제 4기 수업계획서

강좌명	유리공예의 이해와 생활 용품 제작			
담당강사	성명	정혜경	교육기간	2017년 3월 ~ 7월
	휴대폰	010-7128-****	주 강의 횟수	주 1회 총 16차
	이메일		요일·강의시간	목요일 19:00~21:00(2H)
교재	별도 안내, 재료비 별도			

교육목표 및 교육내용

유리공예의 다양한 기법을 알아가고 이해한다.
유리, 유리물감, 유리병으로 글라스페인팅, 가마작업, 램프워킹 기법을 직접 경험해 본다.

주별 강의 내용

주	교육장소	교육내용	강의형태
1	창동예술촌 제1교육관	유리공예의 이해	이론
2		글라스페인팅이란	이론/실기
3		글라스페인팅 평면 작업(소품)	실기
4		글라스페인팅 입체 작업(컵)	실기
5		글라스페인팅 테크닉 이해(소품)	실기
6		글라스페인팅 작업(접시)	실기
7		글라스페이팅 작품(소품)	실기
8		글라스페이팅 작품(소품)	실기
9		재활용 유리병 작업의 이해	이론/실기
10		유리병 작업 구상	실기
11		유리병 활용	실기
12		유리액세서리 이해	이론/실기
13		유리액세서리 작업	실기
14		유리액세서리 작업	실기
15		램프워킹 이해	이론/시연
16		램프워킹 작업	실기

2017 창동예술촌 예술학교 제 4기 수업계획서

강좌명	서예의 이해와 표현			
담당강사	성명	박영제	교육기간	2017년 3월 ~ 7월
	휴대폰	010-5400-****	주 강의 횟수	주 1회 총 16차
	이메일	speed@naver.com	요일·강의시간	금요일 13:00~15:00(2H)
교재	한문 5체 교본 및 한글 이미경 교본, 재료비 별도			

교육목표 및 교육내용

●교육목표

서예는 문자를 통하여 이루어지는 조형예술로 점과 획의 조화로 된 변화추구와 창조적인 예술을 학습 할 수 있다. 서예는 창조예술의 기본적인 자세로 일상생활에 접목하면 몸과 마음이 수양되고 인격과 품성을 표현할 수 있다.

●교육내용

서예는 단순하지만 표현력이 강하고 상징성을 나타내는 과목이다. 서예를 통하여 가훈이나 신조어를 통하여 목표달성을 할 수 있다.

주별 강의 내용

주	교육장소	교육내용	강의형태
1	창동예술촌 제1교육관	서예 준비물과 마음가짐	이론/실기
2		서예 정의와 이론	이론/실기
3		창동예술촌의 규정과 종합적인 의견 수렴	이론
4		완법: 현완법, 점완법, 제완법	이론
5		붓잡는법: 쌍구법, 단구법, 제완법	이론/실기
6		문방사우 및 실기	이론/실기
7		영자필법 및 실기	이론/실기
8		중봉, 측봉, 회봉, 절봉 및 실기	이론/실기
9		한문 서체 및 한글 서예 택일	이론/실기
10		각서체에 대한 임시(임모)이론	이론/실기
11		각서체에 대한 전반적인 이론	이론/실기
12		각서체 체본쓰기	이론/실기
13		각서체 작품에 대한 이론 및 실기	이론/실기
14		각서체 체본 평가 및 실기	이론/실기
15		각서체에 관한 작품설명과 낙관에 대한 이론	이론/실기
16		각서체 전반적인 이론 및 강의	이론/실기

2017 창동예술촌 예술학교 제 4기 수업계획서

강좌명	박 미			
담당강사	성명	박 미	교육기간	2017년 3월 ~ 7월
	휴대폰	010-3001-****	주 강의 횟수	주 1회 총 16차
	이메일	dance0088@daum.net	요일·강의시간	금요일 20:00~22:00(2H)
교재				
교육목표 및 교육내용				
예술학교의 위상을 높이며 아르헨티나 탱고를 학습함으로 사람들의 체력증가와 삶의 질을 높인다				
주별 강의 내용				
주	교육장소	교육내용		강의형태
1	창동예술촌 박비 탱고클럽	CUADRADO(파드라도)		이론 ,실기
2		AMAQUITA(아마기따)		이론 ,실기
3		SALIDA(살리다)		이론 ,실기
4		1번2번3번 응용동작		이론 ,실기
5		OCHO ADELANTE(오초아델란떼)		이론 ,실기
6		OCHO CORTADOS(오초 꼬르따도)		이론 ,실기
7		MEDIO GIRO(메디오 히로)		이론 ,실기
8		음악적 이해와 복습		이론 ,실기
9		OCHO ATRAS(오초 아뜨라스)		이론 ,실기
10		SANGUCHOTO O MORDIDA(상구치또)		이론 ,실기
11		복습과 포인트레슨		이론 ,실기
12		CAMINADAS(까미나다:걷기)		이론 ,실기
13		기본스텝으로 밀롱가 박자 맞추기		이론 ,실기
14		기본스텝으로 발스 박자 맞추기		이론 ,실기
15		SACADA CON C.D.F		이론 ,실기
16		스텝별 몸사용과 총복습		이론 ,실기

2017 창동예술촌 예술학교 제 4기 수업계획서

강좌명	파스텔화의 이해와 표현			
담당강사	성명	이종두	교육기간	2017년 3월 ~ 7월
	휴대폰	010-3483-****	주 강의 횟수	주1회 총 16차
	이메일	2733lee@korea.com	요일·강의시간	토요일 10:00 ~ 12:00 (2H)
교재	파스텔화 자료, 재료비 별도			

교육목표 및 교육내용

일반인들이 파스텔화에 쉽게 접근 할 수 있도록 지도하여 파스텔화에 대한 전반적인 이해를 도와 흥미를 느끼게 하며 가까이 할 수 있는 계기가 되기를 희망, 파스텔화의 대중화에 기여.
조형.요소와 표현 방법을 이해하고 기법을 올바르게 구사할 수 있도록 훈련하여 개인의 창의성과 조형의식을 높인다.

주별 강의 내용

주	교육장소	교육내용	강의형태
1	창동예술촌 제1교육장	파스텔화의 역사, 재료, 기타용구의 설명	이론과 시범
2		파스텔화의 기본 테크닉, 발색 익히기	실기
3		풍경화 제작	실기
4		풍경화 제작 및 표현기법 익히기	실기
5		풍경화 작품 완성, 평가	실기
6		정물화 제작	실기
7		각종 질감 표현 익히기	실기
8		정물화 완성및 평가	실기
9		인물화 그리기	실기
10		인체의 구조에 관한 이론과 표현시범	실기
11		옷주름 표현 테크닉 익히기	실기
12		각자의 개성대로 그려진 인물화 마무리하기	실기
13		자유 소재로 개성적으로 표현하기	실기
14		수채화와 혼합해서 표현하기	실기
15		다양한 지질의 종이에 표현하기	실기
16		작품 완성및 총괄평가	실기